

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

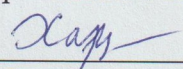
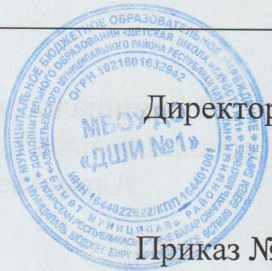
**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Изобразительное искусство»**

Срок обучения 4 года

По предмету: «Станковая композиция»

Срок реализации 4 года

Альметьевск, 2020 г.

«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Харитонов Р.П.  (подпись) Приказ №62 от 20.08.2020г. (дата утверждения) 
---	--

Разработчики:

Решетникова Ирина Владимировна- преподаватель высшей
 квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО
 «ДШИ №1» АМР РТ

Чадаева Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной
 категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ.

Рецензент:

Идрисова Э.Я., преподаватель высшей квалификационной категории по
 изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №2» АМР РТ.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.....	8
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	21
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.....	24
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Любая работа – рисунок, этюд, набросок предполагает умение компоновать. И можно смело сказать, что основой любого произведения искусства, наряду с рисунком является композиция. Именно с ее помощью гармонично воплощаются в жизнь нравственно-художественные взгляды автора. В композиции есть свои законы, сложившиеся в процессе художественной практики.

Данная программа предлагает такую систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный, выражающий мысли и чувства сюжет, и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. В этом учащимся помогают знания и навыки, приобретенные в процессе изучения рисунка и живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов композиции, знание которых является определяющим моментом любого творческого процесса. Таким образом, композиция оказывается интегрирующей, вбирающей в себя все знания и навыки дисциплиной. Поэтому обучение композиции не может не опираться на уже изученные темы в разделах «Рисунок» и «Живопись».

В 1-м классе юные художники учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы. Познакомившись с основным тоном предмета (силуэтом), цветами теплыми и холодными, учащиеся знакомятся с наблюдательной перспективой и применяют эти знания в композиционных эскизах.

В конце первого учебного года они должны уметь делать композиционные наброски, т.е. уметь видеть и отражать все интересное вокруг себя, находить простейшие сюжеты, уметь выбирать нужный формат, выявлять центр композиции и решать тональную и цветовую гамму, наиболее отвечающую замыслу композиции.

Во 2-м классе обучающиеся работают над нахождением наиболее выразительных точек зрения и передачей планов и пространства, изучают

понятия «свет» и «тень» в композиции, много внимания уделяется композиционным наброскам. Это объясняется тем, что учащиеся, умеющие делать наброски с натуры, более грамотно работают над изображением фигуры человека.

В 3 классе много внимания уделяется композиционным наброскам. Это объясняется тем, что учащиеся, умеющие делать наброски с натуры, более грамотно работают над изображением фигуры человека. Вводится многофигурная композиция, это и определяет характер требований к жанровой композиции, предполагает поиск связи фигур и среды. Обучающиеся осваивают такое важное в изобразительном искусстве понятие как «контраст» в композиции.

В 4-ом классе происходит усложнение тем и заданий на основе знаний, умений и навыков, полученных ранее. В эскизах учащиеся должны уметь выявлять композиционный центр и ритм в зависимости от изображаемого сюжета, особенности характера движений, грамотно выбирать для этого формат и пустые пространства в работе. В заданиях 4-го класса уделяется большое внимание жанровой композиции, но разрешается работать и над другими жанрами (натюрморт или пейзаж). В этом же классе выполняются итоговая экзаменационная работа. В ней обучающиеся должны показать все, чему они научились.

Пройдя полный курс этой программы, юный художник должен уметь:

- компоновать изображение в листе;
- выполнять работу над перспективным и конструктивным построением предметов в пространстве;
- тонально моделировать пространственные отношения и планы;
- уметь завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших художественных учебных заведениях.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 КЛАСС

№	Блок и входящие в него темы	кол-во часов
Блок 1. Формат. Композиционный центр. Применение различных видов штрихов в графических композициях.		
1	<i>Беседа о композиции.</i>	2
2	<i>Использование изобразительных средств для передачи настроения в композиции.</i>	6
Блок 2. Значение тона в композиции. Силуэт.		
3	<i>Использование тонального контраста для выявления центра композиции.</i>	6
Блок 3. Колорит в композиции.		
4	<i>Значение теплых, холодных и контрастных цветов для передачи замысла и настроения в композиции.</i>	8
Блок 4. Передача настроения в композиции с помощью основных изобразительных средств: линия, тон, цвет.		
5	<i>Значение тона в цвете.</i>	8
6	<i>Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в пространстве в графических работах.</i>	10
7	<i>Пейзаж (сказочный, фантастический). Выполняется в 3 тона.</i>	22
Блок 5. Соединение штриха, тона и линии. Соединение тона и цвета.		
8	<i>Применение различных видов штрихов в композиции натюрморта.</i>	10
9	<i>Применение тона и цвета для создания настроения в композиции.</i>	10
Блок 6. Применение законов перспективы в композиции.		
10	<i>Значение перспективы в композиции. Применение законов перспективы для нахождения наиболее выразительной точки зрения. Определение масштаба предметов, фигур и элементов в композиции.</i>	8
	Контрольное задание	15
		Всего: 105

2 КЛАСС

№	Блок и входящие в него темы	кол-во часов
Блок 1. Применение законов перспективы в композиции.		
	<i>Значение перспективы в композиции. Применение законов</i>	16

1	<i>перспективы для нахождения наиболее выразительной точки зрения. Определение масштаба предметов, фигур и элементов в композиции.</i>	
Блок 2. Роль света и тени в композиции.		
2	<i>Понятие «светотень». Использование светотени для достижения наибольшей выразительности образов.</i>	28
Блок 3. Композиционные наброски.		
3	<i>Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти.</i>	16
Блок 4. Роль воздушной перспективы в композиции.		
4	<i>Композиция с большим пространством. Городской пейзаж.</i>	24
5	<i>Деревенский пейзаж со стаффажем.</i>	21
		Всего: 105

3 КЛАСС

№	Блок и входящие в него темы	кол-во часов
Блок 1. Роль композиционных набросков в работе над композицией.		
1	<i>Композиционные наброски как основной этап в работе над композицией.</i>	12
Блок 2. Понятие контраста в композиции.		
2	<i>Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма.</i>	20
Блок 3. Ритм.		
3	<i>Понятие «ритм». Ритм в природе, в музыке, в изобразительном искусстве.</i>	20
4	<i>Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека («Школа», «Мастерская», «Магазин» и т. д.). Выполнение упражнений: -цветовой круг; таблицы родственно-контрастных цветов; - 2 варианта цветотонального решения композиции; -композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.</i>	18 6 6 4
Блок 4. Движение.		
5	<i>Построение различных видов движений.</i>	19
		Всего: 105

4 КЛАСС

№	Блок и входящие в него темы	кол-во
---	-----------------------------	--------

		часов
Блок 1. Форма и среда.		
1	<i>«Воспоминание о Лете».</i>	12
Блок 2. Пространство.		
2	<i>Люди и город, дома, окна, крыши.</i>	18
3	<i>Пейзаж. Триптих Город. Ритм в композиции.</i>	12
Блок 3. Экзаменационная работа.		
4	<i>Подготовка к экзаменационной работе. Композиционные наброски и поисковые эскизы. Работа с литературно-историческим материалом.</i>	12
5	<i>Выполнение итоговой композиции.</i>	51
		Всего: 105

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1 КЛАСС

Блок 1. Формат. Композиционный центр. Применение различных видов штрихов в графических композициях.

1. Беседа о композиции. Беседа о материалах, применяемых в композиции.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «композиция»;
- познакомить учащихся с видами и жанрами станковой композиции;
- объяснить значение отображения явлений жизни в композиционных набросках.
- познакомить учащихся с возможными форматами композиций (удлиненный, квадратный, вытянутый и т.д.);
- познакомить с материалами, которыми выполняется станковая композиция;
- научить компоновать в листе.

Практическое задание:

- совместно с учениками провести разбор репродукций работ художников.

- закомпоновать линейное изображение листьев, цветов, бабочек в определенный формат (круг, квадрат, прямоугольник и треугольник).

Выполнить композиционные наброски.

Материалы: репродукции, работы учащихся ДХШ и КХУ, листы бумаги различного формата (круг, квадрат, прямоугольник и треугольник), тушь, перо, краски акварельные, цветные карандаши (на выбор).

Количество часов: 2 часа.

2. Использование изобразительных средств для передачи настроения в композиции.

Задачи:

- научить располагать предлагаемые объекты на листе бумаги;
- научить подбирать штрихи для создания заданного настроения в композиции.

Практическое задание:

- при помощи различных штрихов построить абстрактную композицию на заданную тему в определенном формате.

Материалы: бумага А-4 листа (различный формат), карандаши различной мягкости.

Количество часов: 6 часа.

Блок 2. Значение тона в композиции. Силуэт.

3. Использование тонального контраста для выявления центра в композиции.

Задачи:

- познакомить с понятием «силуэт»;
- объяснить принцип выделения центра композиции тоном;

- объяснить связь тона и настроения в композиции.

Практическое задание:

- сочинить тематический натюрморт из контрастных по тону предметов;
- сочинить пейзаж с контрастными по тону объектами.

Материалы: бумага Ф А4, тушь, перо или кисть.

Количество часов: 6 часов.

Блок 3. Колорит в композиции.

4. Значение теплых, холодных и контрастных цветов для передачи замысла и настроения в композиции.

Задачи:

- объяснить взаимосвязь цвета и настроения;
- показать разнообразие оттенков одного цвета;
- научить компоновать цветовые пятна в листе;
- научить выделять центр композиции цветом.

Практическое задание:

- построить в определенном формате абстрактную композицию из цветовых пятен в теплой гамме, в холодной гамме.

- выполнить композицию на заданную тему с использованием определенной цветовой гаммы. Возможные темы: «Зима» (холодная гамма), «Осень» (теплая гамма), «Красные цветы на зеленом лугу» (контраст) «Дворец Снежной королевы» (холодная гамма), «Дом Кая и Герды» (теплая гамма).

Материалы: бумага А-5, гуашь или акварель на выбор, кисти различной толщины.

Количество часов: 8 часов.

Блок 4. Передача настроения в композиции с помощью основных изобразительных средств: линия, тон, цвет.

5. Значение тона в цвете.

Задачи:

- научить использовать световую насыщенность цвета для создания настроения в композиции;
- научить компоновать в листе и выделять центр композиции.

Практическое задание:

- выполнить композицию на свободную или заданную тему (пейзаж или натюрморт) с использованием различных цветовых отношений и силы тона.

Материалы: бумага А-3 листа, гуашь или акварель на выбор, кисти различной толщины.

Количество часов: 8 часов.

6. Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в пространстве в графических работах.

Задачи:

- объяснить способы передачи пространства в композиции;
- научить выделять композиционный центр посредством толщины линии и силы тона.

Практическое задание:

- сочинить и выполнить тематический натюрморт, используя только различную толщину линий для передачи планов (предметы на переднем, среднем и заднем плане);
- сочинить и исполнить пейзаж, используя различную силу тона для передачи планов.

Материалы: бумага А-3 листа, карандаши различной мягкости, акварель.

Количество часов: 10 часов.

7. Пейзаж (сказочный, фантастический). Выполняется в 3 тона.

Закрепление понятий «контраст», «нюанс», «выделение главного».

Понятия «пропорции тона», «состояние» в пейзаже.

- три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа.

Практическое задание: рисунок на тему "Алиса в стране чудес" или "Путешествие в космос"

Материалы: бумага А-3 листа, карандаши различной мягкости, акварель.

Количество часов: 22 часа.

Блок 5. Соединение штриха, тона и линии. Соединение тона и цвета.

8. Применение различных видов штрихов в композиции натюрморта.

Задачи:

- закрепить материал, пройденные в течение года.

Практическое задание:

- выполнить тематический натюрморт, пейзаж или жанровую композицию используя различные виды штрихов.

Материалы: бумага Ф А3, карандаши различной мягкости, тушь и перо.

Количество часов: 10 часов.

9. Применение тона и цвета для создания настроения в композиции.

Задачи:

- научить использовать цветовые характеристики для создания настроения в композиции;
- научить выделять композиционный центр цветом;
- сформировать навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать композицию на свободную тему, в которой выражено определенное настроение.

Материалы: бумага А3, акварель, кисти различной толщины.

Количество часов: 10 часов.

Блок 6. Применение законов перспективы в композиции.

10. Значение перспективы в композиции. Применение законов перспективы для нахождения наиболее выразительной точки зрения. Определение масштаба предметов, фигур и элементов в композиции.

Задачи:

- научить применять законы линейной и воздушной перспективы в композиции;
- научить выделять центр композиции при помощи линии горизонта и точки зрения.

Практическое задание:

- выполнить композицию пейзажа с использованием различных линий горизонта, выбрать наиболее выразительный вариант.
- выполнить жанровую композицию в пейзаже с учетом изменения масштаба фигур и предметов в глубину, с использованием различных линий горизонта. Возможные темы: «По Шишкинским местам».

Материалы: бумага А3, карандаши различной мягкости, акварель или гуашь на выбор.

Количество часов: 8 часов.

Контрольное задание.

Задачи:

- выявить и закрепить знания, умения и навыки, приобретенные учащимися в течение учебного года.

Практическое задание:

Количество часов: 15 часов.

2 КЛАСС

Блок 1. Применение законов перспективы в композиции.

1. Значение перспективы в композиции. Применение законов перспективы для нахождения наиболее выразительной точки зрения. Определение масштаба предметов, фигур и элементов в композиции.

Задачи:

- научить применять законы линейной и воздушной перспективы в композиции;
- научить выделять центр композиции при помощи линии горизонта и точки зрения.

Практическое задание:

- выполнить композицию тематического натюрморта с применением перспективного построения;
- выполнить композицию пейзажа с использованием различных линий горизонта, выбрать наиболее выразительный вариант.
- выполнить жанровую композицию в интерьере, в пейзаже с учетом изменения масштаба фигур и предметов в глубину, построить композицию интерьера (домашний интерьер, школьный или по воображению) с использованием различных линий горизонта. Возможные темы: «В спортзале», «В походе», «Улица».

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости, акварель, гуашь, пастель на выбор.

Количество часов: 16 часов.

Блок 2. Роль света и тени в композиции.

2. Понятие «светотень». Использование светотени для достижения наибольшей выразительности образов.

Задачи:

- познакомить с понятием «контражур» в композиции;
- научить выделять композиционный центр, используя светотень;
- научить передавать настроение в композиции при помощи светотени.

Практическое задание:

- написать натюрморт при контрастном освещении;
- написать интерьер при контрастном освещении;
- написать пейзаж при контрастном освещении;

- выполнить жанровую композицию с контрастным освещением.

Композиции могут быть выполнены в цвете, но у каждой из них должен быть тональный эскиз.

Материалы: бумага А-3, уголь или тушь с кистью, на выбор.

Количество часов: 28 часов.

Блок 3. Композиционные наброски.

3. Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти.

Задачи:

- провести беседу о значении композиционных набросков;
- научить применять их в работе над композицией;
- научить видеть и отображать интересное вокруг себя;
- научить выделять композиционный центр.

Практическое задание:

- организовать выход с учащимися на интересные объекты;
- показать примеры набросков художников и учащихся ДХШ;
- выполнить наброски с натуры и по памяти.

Материалы: бумага любого размера, различные графические материалы.

Количество часов: 16 часов.

Блок 4. Роль воздушной перспективы в композиции.

4. Композиция с большим пространством. Городской пейзаж.

Задачи:

- познакомить с понятием «воздушная перспектива», ее необходимостью для передачи пространства;
- научить применять композиционные наброски и этюды в композиции;
- научить выделять композиционный центр;
- научить применять воздушную перспективу для решения пространства в композиции пейзажа.

Практическое задание:

- показать примеры использования воздушной перспективы в репродукциях работ художников и работ учащихся ДХШ;

- выполнить пейзажную композицию с большим пространством, применяя законы воздушной перспективы.

Материалы: бумага А-2, акварель или гуашь на выбор.

Количество часов: 24 часа.

5. Деревенский пейзаж со стаффажем.

Задачи:

- *Выполняется в 3 тона с введением одного цвета.*

- *Двухплановое пространство.*

- *Закрепление понятий «пропорции тона», «состояние», «ритм», «пространство».*

- *Контраст и нюанс по насыщенности и светлоте.*

- *Выделение главного с помощью цвета.*

- *Другие формы ритма.*

Практическое задание:

- нарисовать деревенский пейзаж

Материалы: бумага А-2, акварель или гуашь на выбор.

Количество часов: 21 часа.

3 КЛАСС

Блок 1. Роль композиционных набросков в работе над композицией.

1. Композиционные наброски как основной этап в работе над композицией.

Задачи:

- научить применять композиционные наброски в работе над композицией;

- закрепить в работе над композиционными набросками полученные знания, умения и навыки

Практическое задание:

- выполнить по наброскам жанровую композицию.

Материалы: бумага А-4, графическое или живописное выполнение на выбор.

Количество часов: 12 часов.

Блок 2. Понятие контраста в композиции.

2. Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма.

Задачи:

- познакомить с понятием «контраст», видами контраста;
- научить выделять композиционный центр с помощью контрастов;
- научить использовать контрасты для передачи настроения в композиции.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт, используя выразительность контраста;
- выполнить композицию пейзажа, используя выразительность контраста;
- выполнить жанровую композицию, используя выразительность контраста.

Материалы: бумага А-3, графическое или живописное выполнение на выбор.

Количество часов: 20 часов.

Блок 3. Ритм.

3. Понятие «ритм». Ритм в природе, в музыке, в изобразительном искусстве.

Задачи:

- объяснить отличие ритма в станковой живописи и графике от ритма в декоративном искусстве (орнамент).

- познакомить с понятие «ритм» в композиции;

- научить выделять композиционный центр с помощью ритма;

- научить передавать настроение в композиции с помощью ритма;

- продемонстрировать примеры использования ритма в репродукциях и в работах учащихся ДХШ.

Практическое занятие:

Количество часов: 20 часов.

4. Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека («Школа», «Мастерская», «Магазин» и т. д.). Живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов.

Задачи:

- Двухплановое пространство.

- Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тональных отношений», «ритм», «выделение главного».

- Понятия «родственно-контрастная группа цветов».

- Применение двух-трех форм ритмических рядов в одной композиции.

Понятия «движение композиции», «композиционный центр».

Выполнение упражнений:

-цветовой круг; таблицы родственно-контрастных цветов;

- 2 варианта цветотонального решения композиции;

-композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.

Материалы: бумага А-3 - А-2, тушь, кисть, перо, акварель или гуашь на выбор.

Количество часов: 34 часа.

Блок 4. Движение

5. Построение различных видов движений.

Задачи:

- объяснить принцип передачи движения в композиции;
- объяснить значение масштаба (формат, построение, размещение движущихся персонажей) для передачи быстрого, стремительного, тяжелого, легкого, медленного движения.

Практическое задание:

- выполнить упражнения на различные виды движений. Возможные темы: «Соревнование», «Катание с горы», «Танец», «Тяжелая ноша».

Материалы: бумага А-2, графические материалы на выбор.

Количество часов: 19 часов

4 КЛАСС

Блок 1. Форма и среда.

1. *«Воспоминание о Лете».*

Задачи:

- работа с натурным материалом.
- закрепить понятие световоздушной перспективы на основе летних и осенних этюдах.
- совмещение крупного и дальнего планов (наплывы).
- различные точки зрения — ракурс, соотношение формы и пространства.
- научить правильно вести работу от эскиза до последнего этапа.

Практическое задание:

- выполнить композицию «Воспоминание о Лете».

Материалы: краски акварельные, А3, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов.

Блок 2. Пространство.

2. *Люди и город, дома, окна, крыши.*

Задачи:

- развитие темы — в движении ритмическом, колористическом и пространственном.

- различные точки зрения — ракурс, соотношение формы и пространства.

- эскизирование, грамотный выбор рабочего материала, тоновой разбор и передача пространства, взаимодействие фигуры человека с окружающей средой.

Практическое задание:

- выполнить композицию.

Материалы: краски акварельные, гуашь, цветные карандаши, А3, кисти различного размера.

Количество часов: 18 часов.

3. Пейзаж. Триптих Город. Ритм в композиции.

Задачи:

- создание серии. Общность темы, формата, техники. Смысловое единство действия и окружения.

- объяснить отличие ритма в станковой живописи и графике от ритма в декоративном искусстве, научить выделять композиционный центр с помощью ритма, научить передавать настроение в композиции с помощью ритма.

Практическое задание:

- выполнить композицию.

Материалы: краски акварельные, гуашь, цветные карандаши, бумага 1/4 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов.

Блок 3. Экзаменационная работа.

4. Подготовка к экзаменационной работе. Композиционные наброски и поисковые эскизы. Работа с литературно-историческим материалом.

Задачи:

- развитие темы – в движении ритмическом, колористическом и пространственном;

- эскизирование, грамотный выбор рабочего материала, тоновой разбор и передача пространства, взаимодействие фигуры человека с окружающей средой;

- разработка и подготовка рабочего материала для итоговой композиционной работы.

Практическое задание:

- выполнить эскизирование к экзаменационной композиции линейное, в тоне и цветовое решение.

Материалы: краски акварельные, гуашь, цветные карандаши, бумага 1/4 листа, кисти различного размера.

Количество часов: 12 часов.

5. Выполнение итоговой композиции

Задачи:

- подготовка основы для композиции (обтяжка планшета).
- перенос эскиза на больший формат.
- выявление знаний, умений и навыков, приобретённых за время обучения.
- корректировка и устранение ошибок, выявленных в процессе работы.

Практическое задание:

- выполнить экзаменационную композицию.

Материалы: бумага 1/2 ватманского листа, материалы на выбор, кисти различного размера.

Количество часов: 51 час.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка работ обучающихся, представленных на просмотре – это сравнение со стандартом, который определен требованиями учебной

программы. К работам обучающихся предъявляются определенные критерии, т.е. усвоение и применение на практике определенных знаний, умений и навыков. Критерии разработаны для каждого предмета по годам обучения отдельно.

1 КЛАСС

Обучающиеся должны знать:

- понятия и термины, используемые при работе над композицией;
- особенности тональной, цветовой, линейной композиции;
- о законах движения в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

Обучающиеся должны уметь:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

Обучающиеся должны иметь навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализа схемы построения композиций великими художниками.

2 КЛАСС

Обучающиеся должны знать:

- понятия и термины, используемые при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);

- о создании декоративной композиции.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета;

- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму.

Обучающиеся должны иметь навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 КЛАСС

Обучающиеся должны знать:

- о пропорциях, об основах перспективы;

- о символическом значении цвета в композиции;

- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;

- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

Обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;

- доводить свою работу до известной степени законченности;

- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;

- собирать дополнительный материал для создания композиции;

Обучающиеся должны иметь навыки:

- разработки сюжета;

- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 КЛАСС

Обучающиеся должны знать:

- основные правила и законы станковой композиции;
- основные пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять живописные композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

Обучающиеся должны иметь навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Обеспечение к практическим занятиям:

- мольберты;
- планшеты;
- стулья;
- софиты;
- маркерная доска, маркер;
- таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес);
- таблица со схемой стоящей фигуры – с опорой на одну ногу и сидящей фигуры – вид сбоку (Г. Баммес);

- таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г. Баммес);
- таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека;
- таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека;
- таблица со схемой пропорций головы человека (Г. Баммес);
- работы из методического фонда школы.

Методические пособия к теоретическим занятиям:

- работы выпускников школы, наглядные пособия по цветоведению, учебные работы из методического фонда школы;
- дидактические пособия по методике ведения заданий «Поэтапное ведение работы над натюрмортом»;
- схемы и таблицы: «цветовой круг», «тепло-холодные цвета», «оттенки одного цвета», «тональные растяжки одного цвета»;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Список используемой литературы

1. Н.П. Костерин «Учебное рисование». М.: Просвещение. 1980
2. В.С. Минин «Шедевры русской живописи». Издание второе, исправленное и дополненное. М.: «Белый город», 2000
3. С. Корнилова, А. Галанов «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет». М.: АЙРИС ПРЕС РОЛЬФ, 2000
4. Х. М. Паррамон, Г. Фрескет «Как писать акварелью», СП: «Аврора»
5. Ж. Кастерман, «Живопись. Рисуй и самовыражайся» .М.: АСТ-Астрель, 2002
1. Батик. - Москва: Издательский дом МСП. 2002
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - Москва: Издательский дом МСП. 2001
3. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"/ Г.М. Логвиненко, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство)
4. Искусство вышивки; Попившая С.; -М.: Эксмо. 2003 Синеглазова М.О.
5. Карнавал. Маски. Костюмы. Р.Гибсон; Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. М.: Издательский дом "Росмэн" - 1997 год.
6. Максимова М.В, Кузьмина М.А., Лоскутики. ЗАО "Издательство" "ЭКСМО-Пресс", 1998
7. Николай Ромадин. М.: Советская Россия, 1981
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.